

# CIUDAD DE LAS ARTES Y LAS CIENCIAS

TEKST: PK.KS

Dużo mówiło się i pisało o *efekcie Bilbao* po tym, jak w tym podupadającym, przemysłowym baskijskim mieście wybudowano muzeum Guggenheima według projektu Franka Gehry. Powstanie tego bez wątpienia ikonicznego budynku stało się impulsem rozwojowym i całkowicie odmieniło losy całego regionu, generując 300 tysięcy nowych miejsc pracy.

Jakoś jednak nigdy nie słyszałem o *efekcie Walencji*, tymczasem zespół obiektów Ciudad de las Artes y las

Ciencias w Walencji, o powalającej architekturze autorstwa Santiago Calatravy, swoją skalą i jakością warsztatu projektowego bije tamto na głowę. Calatrava, który dziś jest jednym z najbardziej rozchwytywanych celebrytów architektury i najbardziej od czasów Antonio Gaudiego znanym jej twórcą na świecie, pochodzi z Walencji, nie jest więc dziełem przypadku, że to niewiarygodne założenie urbanistyczne, będące współczesną świątynią wiedzy, nauki i sztuki, powstało właśnie tutaj. |





**Ciudad de las Artes y las Ciencias** (Miasto Sztuki i Nauki w Walencji) – nazywane jest też przez mieszkańców miasta *dzielnicą przyszłości*. Kompleks zaprojektowany został przez jednego z najbardziej znanych hiszpańskich architektów Santiago Calatrava przy współpracy Félix Candelí. Znajdują się tam awangardowe budynki mieszczące m.in. wielkie muzeum XXI wieku, w którym eksponowane są najnowsze osiągnięcia nauki i techniki, gigantyczne centrum kulturalne i rozrywkowe z planetarium i kinem nadającym w formie IMAX, olbrzymie oceanarium i delfinarium; całość zajmuje obszar 350 tysięcy metrów kwadratowych. Miasto Sztuki i Nauki to najdroższy, najchętniej krytykowany a zarazem najbardziej spektakularny projekt w minionych latach w Walencji. Kompleks powstał w dawnym korycie rzeki, w starej i zaniedbanej części miasta, dzięki czemu dzielnica odżyła, zyskała nowe oblicze i stała się jednym z symboli Walencji.